



A0025

A GUITARRA TROPICALISTA DE LANNY GORDIN

GUSTAVO MONTELEONE DA SILVA (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. HERMILSON GARCIA DO NASCIMENTO (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A Tropicália foi um movimento cultural surgido na década de 1960 que propunha uma ruptura com os paradigmas tradicionais da arte no Brasil. Na música, tal movimento moldou-se no que pode ser chamado de auto-crítica da canção, promovendo, por exemplo, o encontro tanto de vanguardas eruditas quanto da cultura pop internacional dentro da própria canção brasileira, transcendendo os modelos cancionistas tradicionalmente reconhecidos naquela época. Dentro desse contexto destacou-se o guitarrista Lanny Gordin, responsável pela linguagem e estética guitarrística dos principais álbuns tropicalistas. Essa pesquisa visou destacar os prováveis motivos pelo qual Lanny Gordin foi o principal guitarrista da Tropicália, bem como apontar suas contribuições para a estética musical do movimento. Tal processo se deu através da análise de algumas músicas cuidadosamente escolhidas, buscando uma relação entre a expressão musical e o campo sociocultural historicamente configurado, apontando influências e elementos originais na composição da sua linguagem guitarrística aplicada ao repertório estudado. Como resultado foi possível perceber que a importância de Lanny Gordin para o movimento está na presença do próprio procedimento tropicalista dentro da sua expressão musical, transcendendo, na música brasileira daquele momento, a funcionalidade esperada para a guitarra elétrica.

GUITARRA ELÉTRICA - TROPICÁLIA - LANNY GORDIN