



A0041

### **A FORMAÇÃO INICIAL DOS MÚSICOS PROFISSIONAIS E SUA RELAÇÃO COM AS INSTITUIÇÕES DE ENSINO QUE ESTUDARAM**

SAMUEL CAMPOS DE PONTES (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. LENITA WALDIGE MENDES NOGUEIRA (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Tendo em vista a pluralidade da formação musical que encontramos no contexto atual brasileiro, esta pesquisa tem como objetivo a identificação e análise das relações que os estudantes do curso de música da Universidade Estadual de Campinas têm com as instituições de ensino que lhes proporcionaram um estudo mais sistematizado da música antes do ingresso na universidade. Visamos também refletir sobre a situação da educação musical nos principais locais de origem destes estudantes e sobre a época em que o grupo entrevistado teve seu primeiro contato com a música para, dessa forma, propor uma reflexão sobre a atualidade. Essa pesquisa utiliza como forma de obtenção de dados a distribuição e análise de questionários, tanto impressos como *on-line*, que foram o ponto de partida para as considerações sobre o assunto proposto. Dessa forma foi possível perceber que o estudante do curso de música da UNICAMP provém de contextos diversos, tanto no que se refere à qualidade de ensino musical como no que diz respeito à orientação pedagógica das instituições pela qual passaram. Além disso pudemos verificar a insatisfação de grande parte dos entrevistados com relação a qualidade de ensino que receberam antes da universidade, principalmente no que se refere a aspectos teóricos como harmonia e história da música.

FORMAÇÃO MUSICAL - PROFSSIONALIZAÇÃO - INSTITUIÇÕES DE ENSINO