



A0033

O ENSINO DO VIOLÃO POPULAR EM DUAS INSTITUIÇÕES UNIVERSITÁRIAS BRASILEIRAS

FELIPE LIMA GARCIA MACEDO (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. JOSE ROBERTO ZAN (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esta pesquisa tem como objetivo o estudo acerca do ensino do violão popular no âmbito acadêmico, tendo como recorte a escolha de duas instituições brasileiras: Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) e Universidade Federal da Bahia (UFBA). Através do levantamento dos programas de disciplinas e de entrevistas semiestruturadas realizadas com os professores responsáveis pelas mesmas, pretendeu-se fazer um mapeamento das características e especificidades do ensino desse instrumento nos cursos de bacharelado em música popular. O acesso aos programas de disciplinas foi obtido através do contato direto com os professores, as entrevistas tiveram o caráter qualitativo e de modalidade "Questão Aberta" para que fosse permitida a opinião livre e pessoal dos entrevistados e as análises de dados também foram apoiadas nas teorias sobre currículo encontradas nas obras de Alice Casimiro Lopes e Elizabeth Macedo. Como resultado foi possível compreender como os professores organizam suas disciplinas e realizam o ensino do violão. Há uma abordagem presente em ambos os cursos que é caracterizada pelo desenvolvimento de repertório para violão solo, estudo de técnica pura, estudo de acompanhamento e de improvisação tradicional, propiciando ao estudante o contato principalmente com os repertórios brasileiro e norte-americano.

VIOLÃO POPULAR - MÚSICA POPULAR - BACHARELADO