



A0057

VOZ E CORPORALIDADE: PRÁTICAS INVESTIGATIVAS SOBRE A INFLUÊNCIA CORPORAL NA PRÁTICA DO CANTO.

AMANDA GONSALES DE ARAUJO (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. REGINA MACHADO (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A voz reside no corpo, o fazer vocal não é dissociado do uso de todo nosso organismo, com isso, todas as questões físicas emergem pela imaterialidade vocal. Desbravando nossas possibilidades corpóreas, como variações dos níveis de tensão, tonicidades e ritmo, geramos estados emocionais, pois despertamos nossa memória física. Dessa maneira, influenciamos diretamente o cantar, potencializando-o no âmbito expressivo. Nosso interesse foi adentrar por essas questões e perceber se realmente tais conceitos, defendidos por alguns pesquisadores, aconteciam na prática. Através de treinamentos físicos, tivemos como objetivo caminhar por essas potencialidades. Todos os treinamentos foram registrados em formato audiovisual e por meio de anotações. Como conclusão do trabalho, está sendo feita a análise desse material e será apresentado um ensaio aberto de um processo criativo cênico-musical que tem por finalidade adentrar por esse novo modo de fazer com o intuito de potencializar o fazer musical.

VOZ - CORPO - CANTO