

22 a 24
outubro



Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



A0015

A INSTRUMENTAÇÃO E A ORQUESTRAÇÃO SOB A ÓTICA DE RIMSKY-KORSAKOV

Isaac William Kerr (Bolsista FAPESP) e Prof. Dr. EDUARDO AUGUSTO OSTERGREN (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Pretende-se, com esta pesquisa, o estudo pormenorizado do tratado de orquestração de Nikolai Rimsky-Korsakov com o propósito de elucidar os ensinamentos da escola de instrumentação e orquestração do compositor. Para essa tarefa, será respeitada a postura original do autor em não discorrer sobre o assunto de maneira artístico poética, mas o de dar um enfoque mais técnico e objetivo, tendendo ao pitoresco. Primeiramente, a pesquisa concentrar-se-á na bibliografia estudada e sugerida por Rimsky-Korsakov, bem como as de sua própria autoria, com o propósito de contextualizar, encontrar subsídios para um melhor entendimento do supracitado tratado e investigar o colorido orquestral como ferramenta do processo composicional do mestre russo. Num segundo momento será iniciado o estudo do tratado de orquestração de maneira a prepará-lo para uma iminente aplicação analítica. Finalmente, tomar-se-á como laboratório a suíte sinfônica *Scheherazade* - obra do próprio compositor- para a aplicação, em excertos escolhidos dentro da mesma, de uma análise instrumento orquestral, consolidando assim o aprendizado obtido.

INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO - RIMSKY-KORSAKOV - SCHEHERAZADE