



H0793

### **FORMAÇÃO BÁSICA EM PRODUÇÃO SONORA**

ANDRESSA ITOU DE OLIVEIRA (Bolsista PIBIC-em/CNPq), BEATRIZ PITONDO REIS (Bolsista PIBIC-em/CNPq), GIULIANA RÉGIA PINEDA PERES (Bolsista PIBIC-em/CNPq), JOÃO VITOR DOS SANTOS DE OLIVEIRA (Bolsista PIBIC-em/CNPq), LETICIA NATHALIA MARTINS (Bolsista PIBIC-em/CNPq), LETICIA PEREIRA COLLIN (Bolsista PIBIC-em/CNPq) e Prof. Dr. JOSE EDUARDO RIBEIRO DE PAIVA (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Atualmente, os recursos de produção midiática tornam-se cada vez mais populares, estando disponibilizados a boa parte da população. Com isto, o volume de produção audiovisual também experimentou significativo crescimento nos últimos anos, fazendo com que toda uma nova geração de usuários possa usar os mecanismos da web como ferramenta de circulação para seus produtos. Porém, para a plena utilização de todos os recursos hoje disponibilizados nas plataformas digitais de produção audiovisual, é necessário um trabalho de conhecimento técnico e utilização destas plataformas para produção de conteúdo. Especificamente, a produção sonora exige conhecimentos de captação e edição de áudio, mixagem e finalização, e paralelo a isto, existe a questão criação do argumento e do roteiro. Para as questões técnicas, optou-se por trabalhar sobre os softwares Sound Forge e Pro Tools, onde se desenvolveu todo o trabalho de captação, edição, mixagem e finalização do programa de rádio "Tipo, por Exemplo", totalmente produzido pelos alunos. Posteriormente, o trabalho se voltou ao audiodocumentário, onde se produziu um rascunho de um material sobre o copa do mundo. Os programas feitos estão sendo disponibilizados via web aos ouvintes das escolas, uma vez que todo o material foi produzido a partir de pesquisas de campo com os alunos de cada escola dos participantes do projeto.

TECNOLOGIA - PRODUÇÃO SONORA - RÁDIO