



T1128

ARQUITETURAS PARA O CORPO: O ESPAÇO DO ESPETÁCULO DA DANÇA CLÁSSICA X O ESPAÇO DO ESPETÁCULO DA DANÇA CONTEMPORÂNEA

ALINE ESPINDOLA BORBA (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. NUBIA BERNARDI (Orientadora), Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo - FEC, UNICAMP

A dança vem sofrendo uma série de alterações ao longo dos anos, sendo possível perceber que os palcos tradicionais já não suportam sempre as novas vertentes que estão surgindo. A dança contemporânea se contrapõe em muitos aspectos ao balé clássico e precisa, sobretudo, de adequações nos espaços que esta modalidade é apresentada. Esta pesquisa tem como objetivo fazer uma análise comparativa entre o balé clássico e o contemporâneo, principalmente em relação ao espaço físico que cada um necessita, seja ele o espaço cênico ou o de apoio e suporte aos bailarinos. Como metodologia foi realizado um levantamento bibliográfico e iconográfico sobre os espaços arquitetônicos de ambos os estilos de balé. A análise das duas vertentes permitiu uma comparação entre os programas de necessidades, o perfil e o tipo de usuário de cada uma, bem como suas necessidades funcionais e ergonômicas. Os estudos de caso trazem a aplicabilidade dos espaços existentes e as possibilidades de novos espaços destinados à dança. Foram realizadas análises gráficas das disposições dos bailarinos no palco, tendo por seleção uma peça clássica e outra contemporânea. Esta pesquisa dedica-se em mostrar as alterações que o espaço da dança necessita, permitindo uma melhor apropriação do ambiente para bailarinos e coreógrafos.

DANÇA CLÁSSICA E CONTEMPORÂNEA - ARQUITETURA - ESPAÇO CÊNICO