



A0037

**A DANÇA DO ORIXÁ IANSÃ: UM ESTUDO A PARTIR DO EIXO CO-HABITAR COM A FONTE NO MÉTODO BPI**

YASMIN BERZIN CAPOZZOLI (Bolsista FAPESP) e Profa. Dra. LARISSA SATO TURTELLI (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esse projeto de pesquisa propôs um estudo das movimentações do orixá Iansã em rituais de Umbanda, usando o método Bailarino-Pesquisador-Intérprete (BPI). Para a concretização dessa investigação foram realizadas pesquisas de campo em terreiros de Umbanda nas quais o foco foram os movimentos de Iansã e seus contextos. Foram levantados dados de 53 terreiros de Umbanda e Candomblé, principalmente em São Paulo e região, e escolhidos 17 deles para serem pesquisados. Nas pesquisas de campo os dados principais dizem respeito às relações da pesquisadora em campo, que se distinguiram no momento inicial da pesquisa para o momento seguinte, e também às leituras corporais realizadas através da Estrutura Física e Anatomia Simbólica do método BPI a partir das movimentações das entidades, principalmente do orixá Iansã. Posteriormente foram desenvolvidos laboratórios de movimento dirigidos pela orientadora da pesquisa. Nos laboratórios paisagens dos terreiros visitados entremearam-se a paisagens imaginárias, principalmente relacionadas a ambientes com água, terra e pedras. Ficaram marcantes até o momento os "corpos", na perspectiva do método BPI, de mulheres que possuem partes do corpo de diferentes bichos, bem como "corpos" caracterizados pela ancestralidade.

PESQUISA DE CAMPO - DANÇA BRASILEIRA - MÉTODO BPI