



A0052

**TONINHO HORTA: UM ESTUDO SOBRE O USO DE BLOCOS DE ACORDES NOS SEUS SOLOS IMPROVISADOS**

VICTOR ROCHA POLO (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. PAULO JOSE DE SIQUEIRA TINE (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A pesquisa consiste na análise e no entendimento de procedimentos musicais que o músico, guitarrista e violonista, Toninho Horta utiliza em sua prática musical, em especial o uso constante de blocos de acordes em suas improvisações. Também contém uma breve biografia e um breve estudo de suas influências e características musicais. Dada a importância do músico no contexto da música popular brasileira, o objetivo da pesquisa é entender as peculiaridades de sua execução musical por meio do estudo biográfico, transcrição minuciosa e análise em partitura, de três solos improvisados de seu disco "Once I Loved" (1992). Há também transcrição de pequenos trechos musicais, catalogação e explicação de acordes usados, no violão pelo músico e estudo de procedimentos composicionais. As análises das transcrições, além do estudo biográfico, permitiram um maior entendimento da concepção musical de Toninho Horta, através da identificação de elementos que foram importantes em sua formação musical e outros recorrentes em sua maneira de tocar e compor. A catalogação e explicação desses elementos é o que dá sentido ao trabalho, pois permitiu concluir que Horta possui uma concepção musical singular e que desenvolveu uma maneira bastante pessoal, por meio de suas influências e estudo próprio, de tocar violão e guitarra.

IMPROVISACÃO - GUITARRA - JAZZ