

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



A0028

ESTUDO DA RELAÇÃO MÚSICA E DANÇA; ANÁLISE COM FUNDAMENTAÇÃO NAS ESFERAS DE CONTATO: TEMPORAL, DE INTENSIDADE E DE CARÁTER

Maira Alves dos Santos Silva (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Jorge Luiz Schroeder (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A pesquisa consiste na análise documental, a partir de cópias videográficas, da obra de dança *Chopiniana/ Les Sylphides*, que, embora seja uma criação do século 20, utiliza como referência as coreografias, consideradas modelares, do balé romântico *La Sylphide* e *Giselle*. As análises enfatizam como as relações entre música e dança eram estabelecidas na composição narrativa e expressiva dos balés românticos, e as comparam com as relações estabelecidas por Michel Fokine na nova obra. A noção das *esferas de contato temporal, de caráter e de intensidade* entre música e dança servem de base teórica para a análise da obra *Chopiniana/ Les Sylphides*. A coreografia também homenageia o compositor Chopin, utilizando algumas de suas músicas como trilha sonora e como fonte de ideias para a criação cênica. O coreógrafo Michel Fokine deixa de utilizar, por exemplo, as pantomimas, muito comuns nos balés românticos e enfatizadas pelas melodias musicais (para que o público entendesse o enredo), abrindo, assim, espaço para uma diferente utilização da música. A pesquisa aborda essas relações que tomam uma direção diferente na obra analisada quando comparada às do balé romântico.

Dança - Relação música e dança - Balé romântico