

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



A0063

MARINA ABRAMOVIC E PINA BAUSCH OS SENTIDOS DA NUDEZ NA CRIAÇÃO ARTÍSTICA CONTEMPORÂNEA

Jane Eyre Piego (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Sylvia Helena Furegatti (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A presente pesquisa enquadra-se no terreno híbrido entre Arte e Antropologia, e propõe investigar os sentidos da nudez na produção artística contemporânea a partir das performances de Pina Bausch e Marina Abramovic, orientando-se por reflexões e conceitos antropológicos dirigidos para a noção de Educação Corporal e a relação construída entre Arte e Sociedade na contemporaneidade, estabelecendo, portanto, rico diálogo interdisciplinar para a compreensão da experiência corporal atual. As estratégias de investigação se deram por meio de pesquisas bibliográficas, pesquisas documentais, participação em exposições e palestras, bem como entrevistas com agentes que dialogam com o tema em questão. A chave inicial para o desdobramento da pesquisa se deu na diferenciação do conceito de performance para a área das Artes Visuais, Dança e Antropologia, possibilitando notar que trata-se de um conceito em fronteira com outras áreas do conhecimento, o que garante que este pertença a uma esfera atual e específica que o contextualiza. A performance, portanto, apresenta uma dialética com suas condições sócio-contextuais e promove ressignificações de códigos e estruturas sociais que permeiam determinadas experiências e interpretações corporais e de boa parcela da produção artística contemporânea permeada pela expressão corporal.

Pina Bausch - Marina Abramovic - Corporalidade