

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



A0004

TÉCNICA DE WILLIAM FORSYTHE NA CRIAÇÃO E IMPROVISAZÃO

Daniela Assis de Moraes (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Ângela de Azevedo Nolf (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O universo da dança contemporânea apresenta inúmeros estilos e pensamentos de corpo, que influenciam diretamente a estrutura de uma criação coreográfica. A busca de uma dramaturgia clara e expressiva é um processo complexo e repleto de desafios, exigindo do criador e intérpretes envolvidos, grande disponibilidade interior. Esta pesquisa de Iniciação Científica tem como objetivo realizar um estudo em dança contemporânea, utilizando como base teórica e prática, a técnica de William Forsythe, coreógrafo americano que partindo do universo acadêmico da técnica clássica, desenvolveu um importante olhar sobre a mecânica do corpo, novos padrões de movimento, tempo e espaço. A técnica de Forsythe apresenta inúmeras possibilidades e optamos explorar os seguintes aspectos: 1) *Corpo envolvido por uma cinesfera*: um espaço que o circunda, um corpo tridimensional com forte referência espacial. 2) *Assimetria e uso do imaginário*: pontuação de novos espaços, escuta do movimento e a formação de uma dramaturgia. Concluindo, será apresentado um estudo coreográfico em forma de solo, compondo complexos fluxos de uma composição técnica e expressiva.

Criação em dança - Improvisação - William Forsythe