

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



A0062

INVESTIGAÇÕES SOBRE O PAPEL DO ESPECTADOR NAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS DA ESTÉTICA RELACIONAL

Gisele Nechio (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Sylvia Helena Furegatti (Orientadora),
Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este projeto propõe uma investigação acerca do papel do espectador como agente participativo no processo artístico de trabalhos de artistas contemporâneos brasileiros tais como Ricardo Basbaum, Ana Teixeira, Rivane Neuenschwander e Marilá Dardot e enfoca também o Projeto *Faltou Dizer*, selecionado para a 2ª edição da Bolsa Aluno Artista/SAE/UNICAMP. A pesquisa dialoga com os conceitos da Estética Relacional proposta pelo crítico de arte Nicolas Bourriaud na busca de compreender a validade da aplicação dessa teoria estética direcionada a trabalhos de artistas contemporâneos brasileiros. Pela análise dos trabalhos dos artistas Ricardo Basbaum e Marilá Dardot, pôde-se verificar que o foco na criação de modelos de socialidade, abordado por Bourriaud, é acrescido por outros elementos essenciais de suas poéticas artísticas que, por vezes, ampliam e, por vezes, destoam do contexto geral apresentado por essa teoria. Para Rivane Neuenschwander, as relações de troca extrapolam o âmbito humano. A interferência em seu trabalho efetivada pela presença e participação do espectador é um dado que pode ocorrer também pela ação do tempo ou até mesmo pela ação da natureza. Já nos trabalhos artísticos de Ana Teixeira, pôde-se perceber que suas propostas se aproximam da Estética Relacional. Para a artista, seu foco principal é o estabelecimento das relações entre as pessoas de modo a ultrapassar os limites do convívio habitual do cotidiano.

Estética relacional - Arte contemporânea - Espectador de arte