

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



H0823

ENTRE O TRAÇO, A LINHA E A VIGA: UMA ANÁLISE SEMIÓTICA DE PROJETOS ARQUITETÔNICOS

Stefano Augusto Manzolli (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Ines Signorini (Orientadora), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

O objetivo deste trabalho é verificar a hipótese teórica da consolidação de uma autoria plural nos processos de transmutações (Jakobson, 1959; Plaza, 2003), em que há a mediação de uma representação pictográfica entre a concepção e o real, relação triangular entendida com bases na teoria peirciana. Dessa forma, a partir dos croquis elaborados para orientar a construção, serão analisados os projetos de duas obras arquitetônicas de Antoni Gaudí: a) o “Hotel Attraction”, encomendado por um empresário americano, mas que foi construído apenas em ambiente virtual; b) a “Catedral Sagrada Família”, sua obra principal, para a qual dedicou quase toda a sua carreira e potencial criativo (Carmel-Arthur, 2000), mas ainda não está finalizada. A metodologia se pauta na gramaticalização de desenhos arquitetônicos proposta pela escola francesa Arquiteturologia (*Architecturologie*), pela qual há a categorização dos **ícone** (*abrégée*) gráficos apresentados nos desenhos e da representação-em-si pelos recortes de **tradução** (*échelle*) feitos para representar a obra final (Lecourtois, 2005). A intenção, por fim, é verificar em que medida esses processos transmutacionais (i.e. entre a concepção, o desenho e a construção no real) conseguem ser mediados e delimitados pelas já relativizadas intenções do autor (Derrida, 1979; Winters, 1996; White, 2006).

Semiótica - Traço - Autoria