



A0031

TRAJETÓRIA HISTÓRICA DO DESENHO DE SOM NO CINEMA

Olívia Fiusa Yokota (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O surgimento do cinema sonoro não foi um acontecimento único e pontual. O desenvolvimento de aparatos que resultaram no som de cinema com o qual estamos acostumados hoje foi acontecendo entre o final do século XIX até os dias atuais, mas o marco de início dos *Talkies* é 1927, com o filme *O Cantor de Jazz*, de Al Jolson. Os pesquisadores – ou até mesmo os financiadores - mais importantes dos novos dispositivos da década de 1920, tais como os irmãos Warner; as principais empresas ligadas ao novo mercado do som tais como a Fox e sistema Vitaphone, e a recepção do público com os avanços tecnológicos no cinema falado, compõem a Trajetória do Desenho de Som no Cinema. O objetivo do estudo é organizar de maneira simples uma história do som no cinema, através de pesquisa bibliográfica em referências internacionais e nacionais, sobre história do cinema mundial, som e história do som. A trajetória do *Sound Design* é bastante fragmentada em diversos aspectos, tais como a eletricidade, a indústria fonográfica, o telégrafo, o rádio e a televisão. Não só a tecnologia mudou. A percepção do público e a criatividade dos cineastas também foram adquirindo formas diversas ao longo do tempo.

Sonoro - Cinema - História