



H0875

IMAGENS ENTRE MARGENS: A FOTO-GRAFIA NAS MÃOS DO ANTROPÓLOGO

Luana Aparecida Pereira Lopes (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Maria Suely Kofes (Orientadora), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas - IFCH, UNICAMP

Qual a possibilidade de construção de um relato etnográfico a partir das imagens, sons e palavras com e *entre* essas forças? Compreendendo este relato como parte de uma reflexão sobre formas de registro na pesquisa de campo que incluam outros sentidos, incluindo esta possibilidade nas atuais discussões sobre antropologia e etnografia, entre antropólogo e campo, entre observação (imagem) e o texto etnográfico. Partindo dessa questão, este projeto se propõe pensar as fotografias presentes em produções clássicas da antropologia, como nos *Argonautas do Pacífico Ocidental: um relato do empreendimento e da aventura dos nativos nos arquipélagos da Nova Guiné* (1922), de Malinowski e *Balinese Character - A Photographic Analysis* (1942) de Margaret Mead e Gregory Bateson, além de obras do fotógrafo-antropólogo Etienne Samain⁽¹⁾. Estabelecendo um paralelo comparativo da utilização fotográfica nessas três obras e de que formas elas se relacionam com seus respectivos textos, num exercício de pensar a imagem para além de seu caráter ilustrativo-representativo do texto (palavra-escrita), refletindo as potências da própria representação e de que forma ela (fotografia) dialoga, ou ainda, se dialoga com o texto a partir de suas especificidades como linguagem. ⁽¹⁾ SAMAIN, E. *No fundo dos olhos: os futuros visuais da antropologia. Cadernos de Antropologia e Imagem 6. Imagens diversas*, Rio de Janeiro, PPCIS/UERJ/NAI, p. 141-158, 1998. SAMAIN, Etienne. "Antropologia de uma imagem 'sem importância'", in *Ilha Revista de Antropologia*, Florianópolis, v. 5, n. 1, p. 47-64, 2004.

Étnografia - Imagem - Palavra