

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



A0036

PERCURSO ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO DE PERLA STOPPEL: A EXPRESSÃO CORPORAL NA ARGENTINA E NO BRASIL NO PERÍODO ENTRE 1960 E 1980

Iara Gueller (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Julia Ziviani Vitiello (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este trabalho propõe uma pesquisa sobre a artista e pedagoga da dança argentina Perla Stoppel. Observamos um paralelo entre sua formação e carreira profissional com a de outros artistas no Brasil no período entre 1960 e 1980. A pesquisa de campo realizada aponta os professores de sua formação e os diferentes artistas com os quais desenvolveu sua carreira. A partir deste estudo foi possível estabelecer uma relação entre o surgimento da expressão corporal e o desenvolvimento da dança moderna no Brasil no mesmo período. Percebemos que o início da Expressão Corporal no Brasil e na Argentina, foi um fator que contribuiu diretamente para o desenvolvimento da dança moderna nestes países. Nos dados coletados na Argentina, que fazem parte do acervo de Perla Stoppel, concedido por sua família, observamos influências e transferências de conhecimentos entre os dois países. Constatamos também o trabalho inovador de Stoppel na dança e no movimento artístico da época em que viveu na Argentina. Assim este trabalho busca resgatar uma nova maneira de pensar e fazer a dança dentro do contexto histórico, sócio-cultural, em que viveu e atuou profissionalmente Perla Stoppel. A pesquisa aponta uma grande influência na dança hoje, originária do movimento ocorrido na época em que esta pesquisa se concentra.

Perla Stoppel - Expressão corporal - História da dança