

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



H0818

TROPA DE ELITE: A CONSTRUÇÃO DO HERÓI-NACIONAL?

Bruno Cuter Albanese (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Carmen Zink Bolonhini (Orientadora), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

O presente trabalho é uma análise discursiva da personagem Coronel Nascimento dos filmes *Tropa de Elite*, de José Padilha. São analisadas dois tipos de materialidades significantes: a fílmica, focalizando quatro cenas do filme e cinco trechos das narrações em *off* da personagem; e a escrita, em que são analisados quatro trechos da reportagem de capa "O Primeiro Super-Herói Nacional" da Revista Veja. Como base teórica, apropriamo-nos das reflexões da Análise de Discurso materialista sobre processo identitário e das concepções de herói de Campbell e De Carvalho. Apoiamo-nos na metodologia do paradigma indiciário desenvolvida por Carlo Ginzburg para analisar tanto as cenas, quanto a reportagem, levando em conta as diferenças das construções de sentido de cada uma das materialidades. Os resultados mostraram que em suas narrações, Nascimento não se identifica como um herói. Já nas cenas, julgamos que a posição sujeito é dada a Nascimento com a cena final do segundo filme quando há a tomada com voo sobre Brasília. Nas análises da reportagem, Nascimento ocupa a mesma posição sujeito, no entanto, essa construção é feita a partir de deslocamentos sobre os sentidos de suas ações e da concepção de Aristóteles sobre herói de tragédia.

Cinema nacional - Tropa de Elite - Análise de discurso