

Programa Institucional de Bolsas  
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25  
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq  
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



A0011

### **PROCESSO CRIATIVO EM DANÇA: UM DIÁLOGO ENTRE O CORPO E A IMPROVISACÃO**

Aline Silva Brasil (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Daniela Gatti (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A pesquisa propõe um processo criativo em dança cujas principais referências foram: o livro "A Metamorfose" de Franz Kafka e o filme "Zelig" de Woody Allen. A principal ferramenta metodológica utilizada para se chegar a texturas de movimento foi a improvisação. Os registros dos estudos corporais, através de imagens, vídeos e textos diários, fez a ponte entre o trabalho prático da artista e a reflexão sobre o seu processo. O conceito de "Corpo Paradoxal" de José Gil esteve em constante diálogo com os estudos práticos e as reflexões que ali surgiram. No início do estudo a artista enfatizou um olhar amplo sobre as duas obras o que gerou questões posteriores que a desafiaram a delimitar um lugar comum entre elas com o qual o seu corpo pudesse dialogar. O objeto de estudo recai sobre os corpos fictícios dos dois personagens centrais das obras (Gregor e Zelig), e sobre as possíveis relações entre esses corpos e o corpo real da artista. Abriu-se uma possibilidade para se tematizar um paradoxo específico: realidade e ficção. O corpo tornou-se lugar da criação e da investigação. Como construir este corpo paradoxal que faz dialogar o interno e o externo, o real e o ficcional em cena? As conclusões finais não encerram as questões, mas as ampliam para um posterior aprofundamento do estudo, daí que a obra resultante ainda é considerada inacabada.

Corpo paradoxal - Processo criativo - Improvisação em dança