

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



A0022

TERREIROS: NUM RECORTE DE TERREIRO INCORPORA-SE UMA PERSONAGEM

Aline Pinotti Caetano Ferreira (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Graziela Estela Fonseca Rodrigues (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este é um projeto de pesquisa em dança que está construindo um processo artístico fundamentado pelo método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete). Os objetivos atingidos foram: um aprofundamento no método citado anteriormente, que se fundamenta em três eixos: O Inventário no Corpo, O Co-habitar com a Fonte e A Estruturação da Personagem. Para este desenvolvimento foi realizada extensa pesquisa de campo no Ponto de Cultura e Terreiro “Caminhos” na cidade de Hortolândia. O processo artístico criativo, fruto dessa vivência, vem se materializando no corpo da bailarina-pesquisadora-intérprete de forma artesanal, onde as experimentações do campo e da vivência da bailarina resultam em uma síntese corpórea. Ao longo do processo criativo foram realizadas leituras relacionadas ao tema Candomblé por ser uma cultura arraigada no campo pesquisado. As ferramentas do método BPI Registros: Diário de Campo e Laboratório Dirigido foram fundamentais para uma melhor assimilação corporal do conteúdo pesquisado. Como resultado deste projeto, até o momento percebe-se um bom fluxo de desenvolvimento do procedimento criativo em direção ao eixo Estruturação da Personagem. A conclusão é que foi possível chegar a um processo integrado de corpos em direção ao desenvolvimento da bailarina dentro de um processo que irá culminar numa criação artística.

Corpo - BPI - Processo criativo