

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



A0027

DIÁLOGOS RÍTMICOS E EXPRESSIVOS: DANÇA CONTEMPORÂNEA E PERCUSSÃO CORPORAL

Ana Carolina de Araujo (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Jorge Luiz Schroeder (Orientador),
Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A pesquisa buscou estabelecer aproximações entre percussão corporal e dança contemporânea, através da análise e apropriação da proposta do trabalho do grupo Barbatuques e de outros grupos de percussão corporal, visando explorar possíveis relações entre estas duas formas de expressão. Para tanto, houve participação em oficinas de percussão corporal e rítmica e sessões de improvisação orientadas por propostas baseadas nos estudos do movimento de Rudolf Laban, Klauss Vianna e Isabel Marques. Durante o processo, a pesquisa videográfica também foi de grande importância para identificar a qualidade dos movimentos, a tonicidade e a prontidão corporal que os praticantes da percussão corporal apresentam em suas performances. Uma das considerações obtidas pelas análises foi que as diferenças entre os corpos, e os sons peculiares que cada um produz, alteram as funções que cada pessoa desempenha no grupo. Outro ponto importante foi a constatação do caráter coletivo da percussão corporal, uma vez que a maioria dos trabalhos estudados foi realizado em grupo. Uma última instância da pesquisa, o estudo coreográfico, revelou a necessidade do reconhecimento das especificidades de cada área para que as duas habilidades pudessem co-habitar em um mesmo corpo, em um mesmo trabalho.

Dança contemporânea - Percussão corporal - Arte