



A0029

DIÁLOGOS ENTRE DANÇA E MÚSICA NO PROJETO TEMPO DE TRAVESSIA

Maitê Neris de Lacerda Soares (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Jorge Luiz Schroeder (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esta pesquisa se ateve à análise do projeto Tempo de Travessia, do qual a pesquisadora faz parte em parceria com a bailarina Layla Bucarechi e a musicista Livia Carolina. O foco da análise está nas relações que se estabeleceram entre a dança e a música, utilizando o espetáculo como um exemplo prático de como essas relações puderam se concretizar de forma dialógica (no sentido bakhtiniano do termo) e colaborativa. Foram considerados na análise tanto o processo de criação (produção) quanto suas reverberações na cena (recepção). Observações participativas e entrevistas recorrentes foram utilizadas como metodologia para compreender e analisar as estratégias criativas do grupo e as impressões de suas participantes, do ponto de vista da produção. Para a captação daquilo que foi levado à cena, o ponto de vista da recepção, um público especializado assistiu ao espetáculo e suas leituras foram compartilhadas num momento de entrevista não estruturada, no formato de diálogo presencial ao final das apresentações. Confirmou-se, ao longo da investigação, o comportamento colaborativo na maneira de criar, que garantiu a simetria entre as proposições da dança e da música, constatando também a predominância da relação coreográfica com as frases melódicas existentes na trilha. Notou-se ainda, a música formando um ambiente sonoro com forte poder de sugestão.

Dança e música - Criação colaborativa - Impressões da cena