

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



A0020

O TEATRO E SUA FUNÇÃO SOCIAL - UM ESTUDO COMPARATIVO ENTRE A ANTÍGONA DE SÓFOCLES E BRECHT E DA CONCEPÇÃO DA FUNÇÃO DO TEATRO EM ARISTÓTELES E BRECHT

Gabriella Bellintani da Costa Aly (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Grácia Maria Navarro (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O interesse por esta pesquisa surgiu no terceiro ano da graduação, durante a montagem da tragédia grega "Antígona", escrita por Sófocles por volta de 442 a.C., e recriada por Brecht durante a década de 40. Durante as apresentações da peça e entrando em contato com o público, notei como o teatro pode tocar as pessoas em diferentes níveis. Na Grécia Antiga, o teatro tinha grande impacto na vida dos cidadãos e ainda hoje é perceptível como as mesmas tragédias milenares continuam a nos afetar. Com isso em mente, me coloquei a questionar a função social do teatro naquela época e na atualidade. A fim de abarcar o conteúdo do estudo, lancei mão de pesquisa bibliográfica através das obras "A Arte Poética", de Aristóteles, e os "Estudos sobre teatro" de Bertolt Brecht e ainda as duas escritas de "Antígona", como base da pesquisa. Somou-se a isso o estudo prático, concepção e montagem da peça. Estes estudos teóricos e práticos me levaram a uma reflexão sobre a importante função social que o teatro exerce e seu poder transformador, ainda que este não se dê de maneira única para todos, reforçando assim o fato de que cada um de nós traz consigo suas histórias e suas referências próprias e estas são as fontes de onde tiramos material para identificação com os temas abordados em cena, resultando assim numa reflexão sobre nós mesmos.

Função social - Trágico - Épico