



A0046

INVESTIGAÇÃO, RECONHECIMENTO E CRIAÇÃO DE MATERIAL ARTÍSTICO A PARTIR DO ESTUDO DO NU DO SÉCULO XIX AOS DIAS ATUAIS

Bianca Moschetti Rivolta Cidro (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Para a primeira etapa do atual projeto, enfatizou-se a pesquisa teórica sobre representações artísticas do corpo nu, datadas a partir do século XIX até os dias atuais (artistas como Egon Schiele, Cartier-Bresson, Alberto Giacometti, Mark Morrisroe, etc). O nu é uma construção do olhar, um produto sujeito a uma convenção que era implicitamente aceita, seguida e perseguida pelos artistas das grandes pinturas de nu desde o Renascimento até o século XIX, e que determinava os elementos e as formas aceitáveis para este meio específico de representação. Após a conclusão da leitura e estudo de cada artista foi possível destacar não apenas as particularidades com que retratavam o nu em suas obras, mas também a maneira com a qual compunham o seu processo criativo e se expressavam sobre o suporte artístico, suas linhas, cores e traços característicos. Para a segunda etapa do projeto, visando à possibilidade de desenvolvimento da aluna enquanto artista plástica, dentro de um trabalho no qual seja possível aprofundar conhecimentos e reflexões no terreno da arte, foram realizados estudos da representação do nu em desenhos e uma série de fotografias analógicas.

Artes - Nu - Projetos criativos