



A0054

A PRÁTICA DO BUZZING NO ENSINO/APRENDIZADO DOS INSTRUMENTOS DE METAIS

Raphael Rodrigues da Silva (Bolsista PIBIC/CNPq - AF) e Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A prática do *Buzzing* no ensino e aprendizado dos instrumentos de metal, considerada fundamental por instrumentistas e pesquisadores de relevância dessa área, apresenta uma noção apropriada de vibração labial e respiração durante a execução desses instrumentos. Entretanto, a utilização dessa prática é pouco disseminada entre professores e alunos de escolas de níveis iniciantes e intermediários, de acordo com a pesquisa realizada no presente estudo. Dado esse fato, nota-se que a maioria desses instrumentistas forçam os lábios para tocar seus instrumentos, o que acaba prejudicando a musculatura envolvida na embocadura. A partir desse problema, o objetivo principal deste estudo é criar um método de *Buzzing* que auxilie professores e alunos de instrumentos de metais em seus estudos diários. A metodologia foi baseada na revisão bibliográfica sobre o assunto, além do envio de um questionário a professores de instrumentos de três diferenciadas instituições de música. As instituições escolhidas foram uma escola livre de música, um conservatório e diversificados professores universitários desses instrumentos. Os resultados obtidos até o presente momento corroboram com a importância da prática do *Buzzing* no ensino e aprendizado dos instrumentos abordados no estudo, mostrando-se satisfatória e inédita a pesquisa do assunto no Brasil.

Buzzing - Metais - Instrumentos