



A0049

USO DE TECNOLOGIAS DE PROTOTIPAGEM RÁPIDA E OS NOVOS CONCEITOS PARA A ESCULTURA

Fabio Silva Lopes (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O presente trabalho voltou-se ao estudo do uso da tecnologia da prototipagem rápida (PR) no campo artístico, a despeito da sua predominância nas áreas médicas e industrial. Ademais, buscou-se identificar nessa incursão tecnológica possíveis novos conceitos ou contribuições para o estudo teórico da escultura. Foram estabelecidos como objetivos gerais: 1. A elaboração de um texto acerca do trabalho de determinados artistas que utilizam a tecnologia. 2. A confecção de duas peças em PR. Para tanto, o aprofundamento da análise de determinados artistas foi possível através da leitura da bibliografia citada. Além disso, por meio de visitas ao CTI se fez também necessário um levantamento das tecnologias de impressão 3D disponíveis no mercado e dos softwares que lhes dão suporte. Por fim, o registro fotográfico das diversas etapas do projeto também compreendeu uma forma de metodologia. Foram obtidos os seguintes resultados: um texto acerca do trabalho em PR do artista Antony Gormley, um levantamento das tecnologias presentes no CTI e um projeto de PR para a instalação intitulada *Melancolia III*, a ser impresso também em conjunto com o CTI. Por fim, podemos concluir que a tecnologia mostra-se, hoje, como ferramenta de singular potencial expressivo a ser incorporada aos processos escultóricos atuais. Contudo, o maior controle da produção das máquinas e a distribuição de insumos estão sob domínio de empresas americanas e europeias, logo o acesso à manufatura das peças mantém-se restrito.

Prototipagem rápida - História da escultura - Novas tecnologias