



A0015

APLICAÇÃO PEDAGÓGICA DOS ESTUDOS PARA VIOLÃO DE LEO BROUWER EM SUA OBRA DE CONCERTO

Claryssa de Pádua Morais (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Fabio Scarduelli (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A obra para violão do compositor cubano Leo Brouwer (1939) compõe um dos repertórios mais conhecidos e executados nas salas de concerto em todo o mundo. A partir de uma abordagem comparativa, este trabalho teve como meta identificar os elementos técnicos e estilísticos presentes em seus *Estudios Sencillos* - conjunto de vinte peças de caráter pedagógico divididas em quatro séries - e em três obras de concerto do mesmo autor, selecionadas a partir de suas três fases composicionais: *Danza Característica*, pertencente à primeira, *La Espiral Eterna*, à segunda, e *El Decamerón Negro*, à terceira. A metodologia para a investigação consistiu de um processo analítico. Na etapa inicial, foram identificados os elementos técnicos mais recorrentes nas obras selecionadas, sendo demonstrados em forma de tabelas. Além disso, foram discutidos aspectos estilísticos e os procedimentos composicionais mais recorrentes em cada fase. Na etapa seguinte realizou-se a análise comparativa entre os conteúdos extraídos dos estudos e das obras, objetivando encontrar quais as semelhanças existentes entres os procedimentos técnicos recorrentes, para, a partir daí, avaliar a aplicação pedagógica dos estudos nas obras em questão. Com isso, foi possível montar um plano de estudo das obras de concerto partindo de suas peças pedagógicas, a partir de um emparelhamento técnico e estilístico.

Violão - Leo Brouwer - Estudos para violão