



A0018

**O "CINEMA" DE LUIZ FERNANDO CARVALHO**

George Augusto Belisario Marques (Bolsista ProFIS/SAE) e Prof. Dr. Fernão Pessoa Ramos (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Na cena atual das produções audiovisuais brasileiras, o diretor Luiz Fernando Carvalho é um dos casos mais peculiares. Ele é o único diretor vinculado à maior emissora do país, a Rede Globo de Televisão, com “carta branca” para dar um sentido autoral às suas obras. Sempre se destacando pela originalidade, indo desde a intensa teatralidade até o realismo cruel, as obras de Carvalho, sendo para a televisão ou para o cinema, têm em comum o sucesso de crítica, mesmo que não consigam igual impacto junto ao público. Com base em bibliografia de análise fílmica, este trabalho tem como objetivo analisar as obras audiovisuais recentes do diretor Luiz Fernando Carvalho nas quais se podem observar inovação narrativa e seu consequente impacto junto ao público. Buscarei com estas análises compreender o estilo do diretor e as características comuns dos seus trabalhos que o diferenciam de outros cineastas. As obras escolhidas foram *Lavoura Arcaica* (2001); *Hoje é Dia de Maria* (2005); *Pedra Do Reino* (2007); *Capitu* (2008); *Afinal o que querem as Mulheres?* (2010).

Televisão - Cinema - Análise