

Programa Institucional de Bolsas  
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25  
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq  
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



H0838

### **A PROSA NATURALISTA NOS PALCOS BRASILEIROS: AS ADAPTAÇÕES DE ROMANCES NATURALISTAS PARA O TEATRO**

Larissa Tavares dos Santos (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Orna Messer Levin (Orientadora), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

Essa pesquisa se insere no projeto de cooperação internacional intitulado "A circulação transatlântica dos impressos – a globalização da cultura no século XIX" que se propõe a investigar a presença e a circulação de impressos entre Inglaterra, França, Portugal e Brasil durante o século XIX (1789 – 1914). Dentro desse projeto temático pretende-se investigar as adaptações de romances naturalistas para teatro, durante o período de 1978-1891, no Brasil. A prática de adaptação de textos de prosa para os palcos era bastante comum no século XIX. Além de movimentar a crítica teatral e literária, mobilizava também a sociedade que, através das encenações, tomava conhecimento do debate em torno de obras do circuito cultural internacional. Partindo do pressuposto de que os palcos foram importante instrumento de difusão de ideias novas, espera-se observar a circulação das ideias naturalistas nos palcos brasileiros a partir de fontes primárias, em especial, anúncios de espetáculos na imprensa. O corpus do trabalho é formado pelos autores, Emile Zola (França), Eça de Queiroz (Portugal) e Aluísio de Azevedo (Brasil) cujas contribuições, tanto para o cenário literário quanto para o teatral, estão associadas à estética naturalista.

Naturalismo - Teatro - Romance