

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



H0854

AS REPRESENTAÇÕES DA FAMÍLIA NO CINEMA HOLLYWOODIANO: AS DÉCADAS DE 1940 E 1950

Gilberto Pereira Schneiker (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Cristina Meneguello (Orientadora), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas - IFCH, UNICAMP

O presente projeto visa o estudo das representações da família americana no cinema hollywoodiano, principalmente nas décadas de 1940 e 1950. Para isso, comparo filmes que, a princípio, mostram situações opostas com consequências distintas, ou seja, faço a comparação entre filmes que exibem uma família "ideal", segundo a tradição americana divulgada, e outros que exibem relações conflituosas entre os membros familiares. Para isso, utilizo como ponto principal os filmes: *Since You Went Away* (Desde que Partiste, 1944), dirigido por John Cromwell e *East of Eden* (Vidas Amargas, 1955), dirigido por Elia Kazan. A metodologia é orientada pela análise crítica dos filmes e do que foi produzido pela mídia nesse período em relação a eles, principalmente pelas revistas focadas no público familiar e feminino. No primeiro semestre de vigência da bolsa, analisei a primeira década estudada e, conseqüentemente, o filme Desde que Partiste. Verifiquei a existência da política *morale* em toda a nação americana, que era difundido na mídia, inclusive no cinema. No caso do filme Desde que Partiste, ele é ideal para o período, pois representa todo os EUA em uma escala reduzida, um microcosmo, retratando em cada personagem uma preocupação que se tinha na época, tanto pelo governo americano, quanto pela própria população.

Cinema e meios de comunicação - História social da família - Cultura visual