

Programa Institucional de Bolsas  
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25  
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq  
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



A0043

### **A OBRA PARA VIOLINO DE MARCELO TUPINAMBÁ E SUA INSERÇÃO NA HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA**

Samuel Campos de Pontes (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Lenita Waldige Mendes Nogueira (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este trabalho tem como objetivo a abordagem da obra para violino e piano do compositor Marcelo Tupinambá (Tietê 1889- São Paulo 1953) a partir de sua inserção na história da música brasileira. Para isso, dividimos a pesquisa em duas partes: a primeira se preocupa em apresentar aspectos biográficos de Tupinambá, bem como investigar em autores contemporâneos aos compositores elementos que indiquem a sua orientação composicional. Nessa fase, obtivemos como resultado o alinhamento do compositor às ideias defendidas por Mário de Andrade com relação à música nacionalista brasileira. A segunda parte do trabalho visa comprovar as conclusões obtidas anteriormente por meio da análise de um grupo de peças de Tupinambá levando em conta os aspectos apresentados pelos autores de referência. Como resultado dessa fase, verificamos que as características musicais nacionalistas foram encontradas nas partituras analisadas. Devemos destacar também que o projeto inclui um recital com obras para violino e piano de Tupinambá para permitir que o público se aproxime das ideias estudadas, uma vez que elas devem se refletir na execução das peças.

Marcelo Tupinambá - Obra para violino - Análise e contexto histórico