

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica

24 a 26 outubro de 2012

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq

Pró-Reitoria de Graduação - SAE/ Unicamp



A0030

O JOGO DO ATOR CÔMICO: A ESTRUTURAÇÃO DA COMICIDADE DO PALHAÇO

Cassandra Batista Peixoto Ormachea (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Isa Etel Kopelman (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A presente pesquisa visa investigar a estruturação da comicidade de uma cena. No primeiro semestre, a pesquisa teve como base de estudo o livro “Comicidade e Riso” de Vladimir Propp e algumas obras de Charles Chaplin e Buster Keaton. O foco principal dessa primeira etapa foi a reflexão sobre os elementos do jogo do ator cômico a partir dos materiais escolhidos. No segundo semestre, o estudo teve como maior objetivo a experimentação prática a partir dos elementos analisados e levantados na primeira etapa com o intuito de elaborar uma cena palhacesca. Ao longo do processo prático, a exploração das ações físicas mostrou-se mais eficiente para a construção do jogo cômico. Este processo prático foi realizado através de encontros semanais ao longo de quatro meses culminando em uma apresentação pública.

Jogo - Cômico - Palhaço