

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica

24 a 26 outubro de 2012

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq

Pró-Reitoria de Graduação - SAE/ Unicamp



A0003

UMA ANÁLISE POÉTICO-MUSICAL PARA PERFORMANCE DE MODINHAS SELECIONADAS DE DIVERSOS COMPOSITORES DO SÉCULO XIX PARA VOZ AGUDA

Arthur Felipe Raymundo (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Adriana Giarola Kayama (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Considerada o primeiro gênero de canção popular brasileira, a modinha é de indiscutível importância, verificada em diversas fontes, e sob vários aspectos. Desde a segunda metade do século XVIII a modinha dominou as sociedades brasileira e portuguesa, aproximando classes sociais de modo peculiar. Manuscritos e edições antigas de modinhas têm sido encontrados recentemente, despertando grande interesse entre pesquisadores, artistas e estudantes de música. A Biblioteca Nacional no Rio de Janeiro detém um acervo valioso e numeroso de modinhas do século XIX. Para esta pesquisa selecionamos, desse acervo, dez modinhas de diversos compositores do século XIX, dando assim, continuidade à nossa pesquisa de IC de 2010-2011. Como muitas dessas modinhas se encontram em avançado estado de deterioração, o primeiro passo foi a digitalização, por meio do software de notação musical Sibelius. Posteriormente, analisamos elementos poéticos e musicais das modinhas selecionadas. Dessa forma contribuímos, não apenas para o resgate dessas publicações, mas também, para uma melhor compreensão desta forma de canção. Outro objetivo alcançado foi viabilizar a inclusão das modinhas nas récitas dos cantores em geral, e deste em particular, através de recitais apresentados não somente no ambiente universitário da UNICAMP, mas como em casas de concertos na cidade de São Paulo.

Modinha - Música brasileira - Canto