

A INFLUÊNCIA DA ILUMINAÇÃO NO TRABALHO CÊNICO: UM ESTUDO DE CASO

INSTITUTO DE ARTES

Autora: Maria Stella Agostini Basulto - PIBIC/ CNPq

Palavras-chave: Obra cênica - discurso - iluminação

Introdução: Este estudo busca discutir a importância da iluminação no trabalho cênico, mais especificamente do espetáculo de dança "Ômi", o estudo de caso analisado nesta pesquisa, tendo como principal material as impressões relatadas pelo público. Partindo do pressuposto de que uma obra artística coreográfica é construída a partir da conjunção de diversos elementos e, no entanto, apresenta-se como uma unidade indissolúvel, uma totalidade, este trabalho pretende investigar o grau de influência que a iluminação (tomada como um dos elementos que compõe uma cena) exerce sobre o todo de uma obra cênica.

Metodologia: Foram elaborados dois diferentes desenhos de iluminação cênica para uma mesma coreografia, com o auxílio do software 3D Max, no Laboratório de Iluminação Cênica da Unicamp. Essas duas versões de uma mesma dança, sobre a qual apenas a luz sofreu alteração, foram apresentadas encadeadas em sequência para um público único. Foram entrevistados, posteriormente, 19 das 48 pessoas desse público, registrando seus comentários e impressões gerais sobre a obra, além de distribuir um questionário mais direto para todos os 48 espectadores.

Resultados e Discussão: 54,2% dos espectadores emitiram comentários sobre a iluminação do espetáculo, fazendo referência, de alguma forma, à luz, o que fornece indícios que a iluminação normalmente é percebida em um espetáculo de dança, seja de maneira clara e consciente ou de uma maneira mais subjetiva, indireta, em que apenas as sensações do espectador se sobressaem.

Conclusões: A iluminação em um espetáculo de dança interfere, como outros elementos cênicos, de várias maneiras no discurso da obra coreográfica. Este projeto deixa indicado alguns assuntos para que outras pesquisas sejam realizadas, principalmente sobre a interferência de elementos que compõe uma obra em seu contexto total.

Referências Bibliográficas:

- BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. 4ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- LÜDKE, Menga. ANDRÉ E.D.A, Marli. *Pesquisa em educação: abordagens qualitativas*. São Paulo: EPU, 1986.
- PAREYSON, Luigi. *Estética: teoria da formatividade*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1993.
- PEREZ, Valmir. *Desenho de iluminação de palco : pesquisa, criação e execução de projetos*. Dissertação de mestrado. Unicamp, Campinas, SP. 2007



Apresentação do Espetáculo "Ômi".



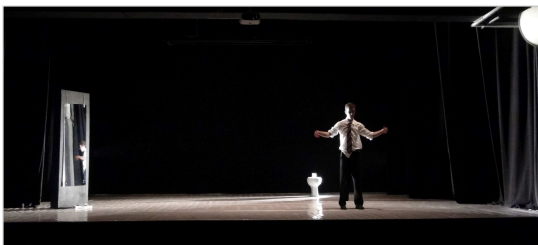
Simulação da iluminação.



Apresentação do Espetáculo "Ômi".



Simulação da iluminação.



Apresentação do Espetáculo "Ômi".



Simulação da iluminação.

Fotos: Maitê Lacerda
Simulações: Valmir Perez