

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica

24 a 26 outubro de 2012

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq

Pró-Reitoria de Graduação - SAE/ Unicamp



A0056

A TROPICALIA E O PENSAMENTO OSWALDIANO

Daniel Schwarz (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Paulo Mugayar Kuhl (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O projeto pretende estudar a influência do pensamento estético de Oswald de Andrade no discurso de alguns dos artistas que se consideravam parte do movimento tropicalista: Hélio Oiticica (conceituador da Nova Objetividade, Artes Visuais) e Caetano Veloso. Para tanto, procurou-se entrar em contato com entrevistas de época e póstumas, cadernos de artista, autobiografias, documentos, etc. A pesquisa também compreendeu a leitura da obra de Oswald de Andrade e dos registros deixados por ele, atualmente localizados no Instituto de Ensino da Linguagem-Unicamp. Apesar da dificuldade de precisar quais semelhanças entre os discursos dos artistas provieram do contato com o pensamento de Oswald observou-se que há como traçar alguns paralelos entre o discurso dos três: as influências Oswaldianas não se limitam meramente a apropriação do discurso antropofágico.

Tropicalia - Oswald Andrade - Antropofagia