

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica

24 a 26 outubro de 2012

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq

Pró-Reitoria de Graduação - SAE/ Unicamp



H0837

MUSICALIZAÇÃO DO CORPO: UMA PROPOSTA DE ADAPTAÇÃO DA RÍTMICA DE DALCROZE AO CENÁRIO EDUCATIVO NACIONAL

Larissa Holland Santos (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Odilon José Roble (Orientador),
Faculdade de Educação Física - FEF, UNICAMP

O presente projeto investigou e propôs a adequação de jogos rítmicos baseados na pedagogia do educador musical Émile Jaques-Dalcroze para facilitar sua utilização na realidade brasileira. O objetivo dessa pesquisa foi fazer uma releitura de tais jogos em dois aspectos: 1) Utilizando apenas instrumentos de percussão, em vista de sua maior acessibilidade e 2) Trabalhar os jogos com ritmos nacionais: assim supomos que o contato com a própria cultura facilitaria a absorção e o envolvimento com a Rítmica. No intuito de testar a pesquisa, verificamos a receptividade às propostas desenvolvidas em uma turma do Ensino Fundamental I, à qual foram ministradas as atividades de musicalização corporal, promovendo a experiência entre música e gesto. A análise dos resultados obtidos ocorreu via preenchimento de planilhas avaliativas - realizada por meio estatístico simples - e também por um breve questionário em linguagem de imagens para as crianças responderem acerca de cada atividade. Constatamos que muitos jogos que considerávamos de fácil execução - como marcar a pulsação do tempo em um ritmo simples - tiveram que ser muito mais trabalhados do que o imaginado, pois para as crianças, ativar musicalmente o corpo foi algo complexo. Concluímos que o ensinamento musical que passa pela experiência vivida no corpo é realmente muito significativo, e ressaltamos o quanto a Rítmica de Dalcroze é, até hoje, revolucionária e necessária para o cenário da musicalização e da educação do corpo.

Dalcroze - Corpo - Música