



H1048

### **PROCESSOS E PERFORMANCES DE ARTE SONORA E MÚSICA COMPUTACIONAL**

Giovanna Aparecida Jardim (Bolsista PICJr/CNPq), João Pedro Santos Vidiri (PICJr), Paulo de Almeida Sachs e Prof. Dr. José Eduardo Fornari Novo Junior (Orientador), Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora - NICS, UNICAMP

O objetivo do projeto de Iniciação Científica Júnior (PicJr) em Processos e Performances de Arte Sonora e Música Computacional é permitir que os alunos se tornem agentes ativos em relação à percepção, análise, processamento e criação de som. Foram utilizadas para este fim ferramentas contemporâneas, sejam tecnológicas ou teórico-metodológicas. O projeto não foca na mudança de gosto musical dos alunos participantes, mas sim na melhoria da compreensão e interação musical, de modo a permitir sua independência e criatividade ao interagirem com o universo sonoro contemporâneo. Atualmente, são realizadas nesse projeto reuniões com alunos e monitor, visando o: aprendizado de gestos para a improvisação, em abordagem generativa; noções de percussão corporal; estudo com instrumento musical (leitura e interpretação de partituras musicais, ao piano); solfejo melódico através da pedagogia Kodály e solfejo de objetos sonoros, a partir da abordagem de Pierre Schaeffer, com aplicação na síntese sonora, em ambiente de programação com interface visual interativa - Pure Data (<http://puredata.info>). Em conjunto com o monitor, os alunos planejam realizar performances artísticas multimodais, aplicando o conhecimento construído durante este projeto. Com base no início das atividades acima mencionadas, foram relatadas mudanças espontâneas no modo como os alunos apreciam música, com uma audição mais analítica em relação ao som, bem como em suas posturas, que se tornaram mais conscientes, diante da paisagem sonora e repertório musical em que estão inseridos diariamente.

Performance multimodal - Interface gestual - Musicalização