



A0029

## **ANÁLISE DA EXPRESSÃO CORPORAL NA DANÇA DO JONGO DA COMUNIDADE JONGO DITO RIBEIRO**

Wanessa Oliveira Di Guimarães (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Inaicyr Falcão dos Santos (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O objetivo principal da pesquisa foi a investigação da expressão corporal na dança dos integrantes da *Comunidade Jongo Dito Ribeiro*, da cidade de Campinas, SP. Para isso, entende-se expressão corporal nessa dança como o conjunto formador das células coreográficas básicas do Jongo, que na comunidade referida são duas, executadas por todos os integrantes; e os movimentos e comportamentos corporais individuais que os jongueiros trazem na sua própria forma de expressão. Esses comportamentos corporais individuais são, muitas vezes, traduzidos em forma de desafio, em que os jongueiros tentam se superar em esperteza, virtuosismo e agilidade, na dimensão específica do Jongo, cujo espaço-tempo é reelaborado e reatualizado a cada roda. A metodologia constituiu-se em pesquisa de campo com observações participativas e obtenção de registros fotográficos e audiovisuais. A partir deste material, fez-se a análise descritiva e qualitativa dos movimentos, fundamentada na Corêutica (princípios espaciais) e na Eukinética (dinâmica expressiva), ambas estabelecidas por Rudolf Laban. Ainda foram produzidas ilustrações da trajetória de deslocamento dos dançantes e dos passos executados pelos pés durante a dança. Utilizando a linguagem musical, registrou-se o tempo-ritmo dos intervalos em que os pés pisam no chão em cada célula coreográfica, com base na escrita rítmica dos tambores do Jongo. Os registros fotográficos, as ilustrações e partituras foram expostos em uma mostra na Casa de Cultura Fazenda Roseira, local de gestão da comunidade.

Expressão corporal - Jongo - Dança