



A0033

### **A INFLUÊNCIA DA ILUMINAÇÃO NO TRABALHO CÊNICO: UM ESTUDO DE CASO**

Maria Stella Agostini Basulto (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Jorge Luiz Schroeder (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Partindo do pressuposto de que uma obra artística coreográfica é construída a partir da conjunção de diversos elementos e, no entanto, apresenta-se como uma unidade indissolúvel, uma totalidade, este trabalho pretende investigar o grau de influência que a iluminação (tomada como um dos elementos que compõe uma cena) exerce sobre o todo de uma obra cênica, sobre seu resultado final. Para obter essa informação foram elaborados dois diferentes desenhos de iluminação cênica para uma mesma coreografia. Essas duas versões de uma mesma dança, sobre a qual apenas a luz sofreu alteração, foram apresentadas encadeadas em sequência para um público único. Entrevistamos, posteriormente, dezenove das quarenta e oito pessoas desse público, registrando seus comentários e impressões gerais sobre a obra, além de distribuir um questionário mais direto para todos os quarenta e oito espectadores. A partir desses comentários estão sendo, então, evidenciados através de análise, indícios das alterações, gerais ou particulares, percebidos pelos entrevistados. Com este estudo de caso, pretendemos iniciar uma discussão sobre o potencial significativo que a luz pode exercer sobre a fruição do todo da obra cênica coreográfica, do ponto de vista da recepção.

Obra cênica - Discurso - Iluminação