



A0036

TOM ZÉ E O ELOGIO À IMPERFEIÇÃO: UMA ANÁLISE MUSICAL DO DISCO "COM DEFEITO DE FABRICAÇÃO"

Guilherme Araujo Freire (Bolsista FAPESP) e Prof. Dr. José Roberto Zan (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A pesquisa teve como objetivo estudar o disco *Com defeito de Fabricação* de Tom Zé, lançado no ano de 1998, momento em que a carreira do compositor ganhava evidência e se inseria no mercado fonográfico mundial. Partindo do princípio que a dinâmica globalizada da indústria fonográfica pode ser caracterizada pela tentativa de conciliar a apropriação de símbolos culturais locais com processos de padronização musical, necessários para compatibilizar os produtos com o mercado de consumo, verificamos que o projeto estético de Tom Zé tenciona essa lógica. Através da análise do disco como um todo, procuramos compreender de que maneira os experimentalismos e as sonoridades “imperfeitas” empregados contrariam padrões de standardização e rompem com formatos consolidados da canção de massa. Foi possível identificar nos textos da ficha técnica e nas músicas uma unidade temática centrada principalmente na figura alegórica do defeito, que serve como unidade significativa de críticas tanto ao contexto sócio econômico mundial, como ao fetiche de perfeição da indústria cultural. Identificamos, também, como núcleo criativo de cada música do disco, as “plagicombinações”, que consistem em justaposições de citações musicais da alta cultura europeia com música popular brasileira.

Indústria cultural - Canção - Vanguarda