

A0038

## **DESSAPATEADO: A CONSTRUÇÃO DO CORPO NA DANÇA - UM ESTUDO DO HOOFER E DO SOFT SHOES NO SAPATEADO AMERICANO**

Gabriel Fernandez Tolgyesi (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Julia Ziviani Vitiello (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O propósito desta pesquisa é o estudo do sapateado americano (*tap dance*) dentro dos estilos *hooper* e *soft shoes*. Para tal estudamos a técnica da educação somática *Ideokinesis* (*ideo* = imagem; *kinesis* = movimento), a partir das nove linhas do movimento desenvolvidas por Lulu Sweigard. Investigamos se a aplicação sistemática dessas linhas na prática do sapateado trouxe melhorias no alinhamento corporal, eficiência e qualidade nos movimentos do *hooper* e do *soft shoes*. Por meio de análise de vídeos dos sapateadores Jason Samuels-Smith (*hooper*) e Sam Weber (*soft shoes*), verificamos a realização da movimentação dos estilos dentro da técnica do *tap dance*. Com base nestas observações e na prática, levantamos quatro pontos que consideramos fundamentais para a execução do sapateado americano: (1) ritmo, (2) os espaços entre articulações, (3) transferência de peso e (4) coordenação motora. A integração dos conteúdos da *ideokinesis* ao sapateado americano ocorreu em dois momentos: (a) laboratórios práticos que resultaram na criação do solo “Eu passarinho” e (b) aulas práticas, denominadas “dessapateado”, nas quais foram retirados os sapatos especiais, permitindo-se uma escuta corporal pessoal apurada, um modo de se sapatear consciente e correlacionado a uma postura funcional e dinâmica, como àquela desejada nas ações realizadas no cotidiano.

Sapateado americano - Ideokinesis - Educação somática