



A0042

RECONHECIMENTO DA INSERÇÃO DA PRÁTICA ARTÍSTICA NO CAMPO ACADÊMICO E ESTABELECIMENTO DE MÉTODOS DE QUESTIONAMENTOS A PARTIR DA OBSERVAÇÃO

Bianca Moschetti Rivolta Cidro (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A pesquisa neste projeto está dando continuidade ao processo de estudo iniciado pela *a_matilha* - grupo que, sob a coordenação da orientadora deste projeto de Iniciação Científica, de 2002 a 2007 no ateliê de gravura do Centro de Pesquisa em Gravura do Instituto de Artes da UNICAMP, levantava questionamentos acerca da pesquisa sobre arte e a função do artista na Universidade, sendo a arte meio de conhecimento sensível - e com isso tentando formular a proposição de um possível modelo metodológico para a pesquisa em arte, levantando questões de importante relevância ao estudo em Artes Visuais, sem com isso negar o caráter sensível e intuitivo inerente ao processo. Na pesquisa em Artes Visuais há a ausência de um corpo teórico e regras de campo universal que, ao contrário da ciência é próprio da arte em geral propor ou apresentar um ponto de vista diferenciado, ou uma visão de mundo particular, através da constituição de linguagens compondo um campo de conhecimento específico e interdisciplinar e nunca um aparato teórico estanque, aplicado como norma ou verdade inquestionável. Mais que uma busca da "verdade", a pesquisa em arte buscará o rigor de análise que lhe permita qualificar-se como pesquisa, aliando-lhe, à sensibilidade do olhar, a profundidade da formação teórica. Uma pesquisa em Artes Visuais visa à articulação de questionamentos, não a elaboração de respostas. Na fase final do projeto, estamos abordando o material artístico produzidos e expostos pelo pelos participantes do grupo.

Prática Artística - Métodos de questionamento - Observação