

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica

24 a 26 outubro de 2012

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq

Pró-Reitoria de Graduação - SAE/ Unicamp



A0020

MOCK-DOCUMENTARIES: ENTRE O REAL E A FICÇÃO

Arthur Felipe Pereira Souza (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O mockdocumentary é uma forma de filme de ficção que se utiliza das convenções formais do documentário para criar universos ficcionais. Ou seja, o mock-documentary é um “falso documentário”. Através da pesquisa bibliográfica, foram mapeados conceitos e teorias relativas ao mockdocumentary que seriam usados futuramente na análise fílmica. Notou-se que os mock-documentaries seguem o caminho inverso dos documentários que inserem em sua narrativa situações encenadas e reconstituições, incorporando e reinterpretando à sua maneira os mais diversos formatos e padrões dos filmes de não-ficção, subvertendo regras e se assumindo, muitas vezes, como paródias concernentes ao gênero. Além da paródia, pode-se ainda citar mais dois degraus para uma melhor categorização do mockumentary: a crítica e a desconstrução. Com relação ao corpus fílmico, foram selecionados dois filmes para análise aprofundada: Borat e o espanhol REC. Em um dos filmes analisados, Borat, fica clara a desconstrução das convenções. O filme é claramente uma paródia de gênero, usando inúmeros recursos do documentário a fim de desconstruí-lo. Ele abre com filmagens granuladas e com um título informando que o filme é obra do Ministério da Informação do Kazaquistão, além de usar câmera na mão inúmeras vezes. Com relação a REC, o uso do formato documentário se dá por outro motivo: criar mais tensão a partir da estética do real.

Cinema - Mock-documentaries - Documentário