

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica

24 a 26 outubro de 2012

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq

Pró-Reitoria de Graduação - SAE/ Unicamp



A0012

COMPARAÇÃO DA QUALIDADE FINAL NA EDIÇÃO DE ÁUDIO UTILIZANDO-SE SOFTWARES LIVRES E PROGRAMAS PROPRIETÁRIOS

Lidiane Martins Bittencourt (Bolsista SAE/UNICAMP), Nelson Filho (Co-orientador) e Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A pesquisa tem por finalidade a comparação de sistemas de gravações digitais. Utilizaremos *softwares* de gravação musical (*DAW* – digital audio workstation) de programação livre e proprietária. O objetivo é realizar uma comparação qualitativa das diferenças sonoras resultantes entre estes *softwares*. A partir destes dados, será realizado um estudo comparativo de frequências. Tendo como método a amostragem de frequências, será possível comparar os pontos de diferenciação de codificação entre estes *softwares*. Para obter as amostras serão realizadas gravações no estúdio de música do Instituto de Artes. Partindo de uma mesma amostra musical, utilizaremos quatro programas diferentes, dois livres e dois proprietários. Ainda como método propomos uma análise auditiva, extraindo informações de um conjunto de pessoas, sobre as possíveis diferenças auditivas entre essas amostras. Posteriormente o estudo será publicado no *site* de música e tecnologia do Instituto de Artes para que os alunos tenham acesso aos resultados obtidos. O andamento da pesquisa, até o presente momento, foram: a escolha dos programas de gravação e a organização dos equipamentos necessários (interface de conversão computadores e microfones para gravação). Em suma a pesquisa busca compreender o funcionamento destes programas de gravação, e como suas diferenças de codificação interferem no produto final de uma gravação musical.

Programas de edição de áudio - Qualidade sonora - Gravação e edição de áudio