



B0134

ANÁLISE DE CARACTERÍSTICAS PSICOACÚSTICAS EM MÚSICOS

Savia Leticia Menuzzo Quental (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Christiane Marques do Couto (Orientadora), Faculdade de Ciências Médicas - FCM, UNICAMP

Introdução: Com base nos princípios da neuroplasticidade, pode-se pensar que a habilidade auditiva de discriminar frequência, intensidade e presença de intervalos de tempo no som seja aprimorada com o treinamento auditivo. Músicos praticam seus instrumentos habitualmente, sendo que os ensaios e treinos musicais podem ser considerados como estimulações auditivas repetitivas. **Objetivo:** Analisar o perfil audiológico de músicos no que diz respeito à percepção de frequência, intensidade e resolução temporal. **Método:** Foram aplicados os testes Audiometria de Altas Frequências (8, 12 e 16kHz), *Difference Limen for Intensity* (DLI), *Difference Limen for Frequency* (DLF) e *Gaps in noise* (GIN) em músicos (grupo pesquisa, M) e não músicos (grupo controle, NM). Cada grupo conteve 10 participantes, com idade entre 18 e 30 anos, limiares auditivos em até 25dB nas frequências de 0,25kHz a 8kHz e ausência de alterações da orelha externa e/ou média. Utilizaram-se os valores de média e moda para descrição dos resultados. **Resultados:** Houve grande variação entre os grupos na Audiometria de Altas Frequências; desempenho nitidamente melhor do grupo M no teste DLI; desempenho discretamente melhor do grupo M nos testes DLF e GIN. **Conclusões:** Observou-se melhor desempenho de músicos em relação a não músicos nos testes.

Audição - Músicos - Psicoacústica