

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica

24 a 26 outubro de 2012

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/ Unicamp



A0058

EUGÊNIO KUSNET: A CHEGADA DO MÉTODO DE STANISLAVSKI NO BRASIL E SUAS INFLUÊNCIAS NO TEATRO BRASILEIRO A PARTIR DA DÉCADA DE 60

Maria Carolina de Abreu (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Sara Pereira Lopes (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O projeto baseou-se no estudo da chegada dos preceitos stanislavskianos na cena brasileira. O enfoque para tal investigação foi dado ao ator, diretor e professor Eugênio Kusnet, considerado de suma importância para o percurso da poética de Stanislavski no teatro brasileiro de meados da década de 60 em diante, e seu trabalho no Teatro Oficina como eixo da pesquisa. Fez-se crucial o estudo da trajetória do Grupo Oficina, sua formação e ascensão na cena teatral paulistana para melhor entender o papel de Kusnet, no caso como professor de atuação dos atores e provocador dos mesmos na descoberta de sua linguagem enquanto grupo. Além disso, um estudo completo da trajetória do ator e professor foi necessário: desde sua carreira no teatro brasileiro e seus estudos na Rússia, no laboratório de Vakhtangov, grande discípulo de Stanislavski, à forte influência do método do Actor's Studio, sendo a principal referência no país para o método russo quando da chegada de Kusnet. Como estudo paralelo, a trajetória da atriz Célia Helena e possíveis influências do trabalho de Kusnet, professor e companheiro de cena de Helena no Oficina, em sua carreira. A principal conclusão obtida foi que o método russo foi, de alguma forma, equivocada com o método de trabalho do Actor's Studio no Oficina, ainda que em teoria o método fosse reconhecido como mais profundo que o que era então utilizado.

Stanislavski - Teatro brasileiro - Cinema