

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica

24 a 26 outubro de 2012

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq

Pró-Reitoria de Graduação - SAE/ Unicamp



A0004

**UMA ANÁLISE POÉTICO-MUSICAL PARA PERFORMANCE DE MODINHAS COMPOSTAS
POR GABRIEL FERNANDES DA TRINDADE E CÂNDIDO IGNÁCIO DA SILVA**

Cecília Freitas Massa (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Adriana Giarola Kayama (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Considerada o primeiro gênero de canção popular brasileira, a Modinha é de indiscutível importância pela sua dominação na sociedade portuguesa e brasileira no século XVIII por sua função socializante de aproximação de classes sociais. Através de fotografias digitais obtidas na Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, foi possível recuperar, digitalizar 7 modinhas de Gabriel Fernandes da Trindade (1799-1854) e 4 modinhas de Cândido Ignácio da Silva (1800-1838). São elas: “Adorei uma alma impura”; “Batendo a linda plumagem”; “Corações que o amor uniu”; “Foi bastante ver teus olhos”; “Por mais que busco encobrir”; “Quanto não posso avistar-te”; “Remorsos, penas, tormentos”; “A hora que não te vejo”; “De uma pastora os olhos belos”; “Impere dentro em meu peito” e “Minha Marília não vive”. A análise consistiu no estudo da estrutura e conteúdo poético, aspectos melódicos, morfológicos, prosódicos, harmônicos, rítmicos e de acompanhamento dessas peças. O resultado foi uma maior compreensão da linguagem deste importante gênero de canção, a recuperação dessas modinhas para viabilizar a sua performance e a consequente divulgação das mesmas.

Modinha - Gabriel Fernandes da Trindade - Cândido Ignácio da Silva