

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica

24 a 26 outubro de 2012

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq

Pró-Reitoria de Graduação - SAE/ Unicamp



A0061

FLIP BOOK: UM ESTUDO DA HISTÓRIA E DA ESTÉTICA DO CINEMA DE BOLSO

Filipe Augusto Miranda (Bolsista PIBIC/CNPq - AF) e Prof. Dr. Wilson Antonio Lazaretti (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esta pesquisa teve como objetivo realizar um estudo teórico e prático dos *flip books*, que são pequenos livros que, ao serem folheados rapidamente, geram uma ilusão de movimento. O estudo teórico compreendeu tanto um levantamento histórico das origens dos *flip books* e de sua evolução através do tempo como também uma análise da estética desses objetos e da relação com outros meios artísticos contemporâneos, como os livros de artistas, bem como um mapeamento de artistas que utilizam o *flip book* em sua produção artística. A partir dos estudos teóricos, foram exploradas as diversas possibilidades que esses pequenos livros proporcionam, através da exploração de novos materiais, procedimentos e maneiras de se manipular um *flip book*, obtendo novos desdobramentos da técnica. A pesquisa também levou à construção de um dispositivo chamado de mutoscópio, uma espécie de *flip book* cíclico acionado através de uma manivela. Através deste projeto, foi possível traçar um percurso destes objetos animados, a importância que eles tiveram na história da animação e as possibilidades artísticas possíveis de serem obtidas, e ainda pouco exploradas.

Flip book - Cinema de animação - Livro de artista