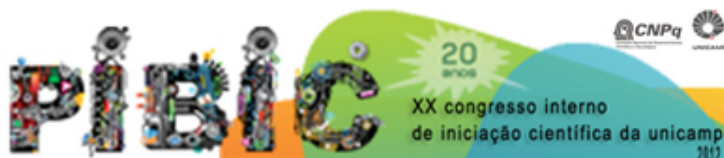


Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica

24 a 26 outubro de 2012

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq

Pró-Reitoria de Graduação - SAE/ Unicamp



H0963

BARROCO MINEIRO: ENTRE DISCURSOS E REPRESENTAÇÕES

Ana Laura Evangelista (Bolsista PIBIC/CNPq - AF) e Profa. Dra. Silvana Barbosa Rubino (Orientadora), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas - IFCH, UNICAMP

Ao longo da pesquisa, buscou-se compreender o processo de construção do conceito de *barroco mineiro*, seus usos, apropriações e transformações dentro de debates entre artistas e intelectuais brasileiros, ao longo do século XX, encontrados nos periódicos *Revista do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, *Revista do Brasil* e revista *Barroco*. A tentativa de estudar esse conceito – nascido a partir das discussões sobre Aleijadinho e a originalidade da arte colonial mineira – é importante para a compreensão de questões relativas ao estudo da história e historiografia da arte brasileira, assim como para a compreensão das disputas entre elites intelectuais e artísticas pelo processo de construção da nação, que culminaram no desenvolvimento, na década de 1930, da noção de *patrimônio* adotada pelo Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, e na criação de políticas públicas de preservação desse Patrimônio Nacional pelo Estado Novo.

Barroco mineiro - Arte colonial - SPHAN