



A0032

CANTO POPULAR: UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE A AUTO-EXPERIMENTAÇÃO NA FORMAÇÃO DE CANTORES

Gabriela Ricci (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Jorge Luiz Schroeder (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O presente estudo teve como objetivo pesquisar como são trabalhadas, nas aulas de canto popular do curso de Música da UNICAMP, as peculiaridades e particularidades de cada aluno, a partir da proposta de auto-experimentação observando, primeiramente, se existia o incentivo à auto-experimentação como elemento para o desenvolvimento de expressividade durante as aulas. Se sim, como ela seria abordada, e se não, quais seriam os métodos utilizados pela professora para estimular o desenvolvimento da expressividade vocal dos alunos. No período de vigência da pesquisa (segundo semestre de 2011) o modelo de aulas sofreu alterações provisórias, por isso fez-se necessário um estudo sobre as alternativas tomadas para que se mantivesse o conteúdo do curso. Foram feitas observações das aulas dos alunos do primeiro ano e entrevistados, além da professora, os alunos de todas as classes de canto popular. Foi possível observar que existe sim o incentivo à auto-experimentação vocal, apesar de não aparecer com este nome. Esse procedimento ocorre durante os exercícios de improvisação e no próprio estudo de repertório. A professora incentiva uma ligação pessoal de cada aluno com a música a ser interpretada, permitindo que os discentes tragam sua bagagem musical para as execuções vocais, utilizando para isso todos os recursos viáveis, incluindo-se aí a experimentação como procedimento para a construção da interpretação.

Canto popular - Experimentação vocal - Expressividade